



## ALEJANDRO SUÁREZ, EN EL AULA DE CULTURA

El autor del libro 'El quinto elemento', Alejandro Suárez, protagonizó ayer el Aula de Cultura de Diario LA RIOJA-UNIR, que se desarrolló en el centro Ibercaja-Portales. Suárez pronunció la conferencia titulada 'Alerta tecnológica: espionaje, ciberguerra y terrorismo', en la que desgranó algunos riesgos de las nuevas tecnologías.

:: MIGUEL HERREROS

# Riojafórum se viste con tutú

Dos grupos de alumnas de ballet asistieron ayer a dos 'master class' en Riojafórum

:: N.A.D.

**LOGROÑO.** «Cabeza recta; cuerpo ladeado; uno, dos, tres, cuatro...; el pecho hacia adelante; la espalda en el mismo eje; uno, dos, tres, cuatro...». Son algunas de las órdenes que se podían escuchar ayer por la tarde en el Auditorio de Riojafórum. No era un ensayo de un espectáculo de ballet, ni las bailarinas eran profesionales, pero lo parecían. Al menos, por la atención y esmero que ponían a las cariñosas aunque firmes instrucciones que impartía Tatsiana Shenetavets, la 'ballet master' del Ballet Bolshoi de Bielorrusia, que ayer por la noche puso en escena en Riojafórum 'Giselle'.

Dos grupos de alumnas de danza de varias academias riojanas tuvieron ayer la oportunidad de beber del talento de Shenetavets a través de dos 'master class' que congregaron a quince y veintidós niñas y jóvenes aficionadas a la danza.

Bajo un escenario de ensueño (la romántica decoración de 'Giselle' ya estaba colocada) y con la ayuda de una traductora, Shenetavets, que en su día ocupó la plaza de primera bailarina del Bolshoi de Bielorrusia y en la actualidad se encarga de instruir a los profesionales de dicha compañía, iba enseñando, rectificando y corrigiendo posturas para embeleso de las más pequeñas.

Así, la hora de clase terminaba en un suspiro y dejaba a las alumnas con una imborrable sonrisa, que destilaba a partes iguales satisfacción por el esfuerzo y admiración por la instructora. «Nos ha gustado mucho», decían a coro Celia, Lucía y Xiao Xiao al finalizar la sesión.



Las niñas, ayer, siguiendo las instrucciones de la 'ballet master' del Bolshoi de Bielorrusia. :: DÍAZ URIEL

### LAS FRASES

**Celia Lafuente**  
11 años

«Lo más especial es que te dé clases una profesora profesional como la que nos ha enseñado»

**Lucía Alesanco**  
11 años

«Me ha encantado la idea de estar bailando encima de un escenario tan impresionante como este»

**Xiao Xiao Lin**  
12 años

«Me llama la atención ver lo diferente de cada bailarina, el estilo que muestra cada una»

## La riojana Marta Cavassa estrena 'Nostalgia' en la CNT en busca de financiación

:: J.S.

**LOGROÑO.** Alda, una escritora sorprendida por una enfermedad luchará a contrarreloj por resolver la trama de los personajes de su obra, y así poder concluir. Es el punto de partida de 'Nostalgia', de la logroñesa Marta Cavassa Martínez, un proyecto teatral que se presenta hoy en la sala de la CNT (a las 20.30 h.) como ensayo general con público y para el que busca financiación a través de 'crowdfunding'. La propia autora y directora de la obra es su protagonista junto con Alicia Velasco y Sergio Sánchez.

'Nostalgia' es el proyecto en el que Marta Cavassa lleva trabajando un año empleando técnicas de 'teatro físico en movimiento', la especialidad escénica en la que se graduó para completar su formación en el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso y antes de dedicarse de lleno a la interpretación. «Contamos con numerosas colaboraciones en el campo técnico del teatro que trabajarán junto a nosotros -explica-. Para esto necesitamos construir una base firme para la creación y distribución de la obra e impulsarla a nivel nacional e internacional».

«Con 'Nostalgia' buscamos sacar a la luz el mundo más íntimo del artista en su momento de creación, aquel que no se suele ver, antes de llegar al producto final; en este caso, el del escritor que busca llegar al análisis más primigenio en la creación de sus personajes y a la par encadena ese ciclo, el actor que busca revivir estos mismos personajes llegando a la profundidad más íntima en cada reencarnación».

La función tendrá un acto informal previo (a partir de las 19 h.) de homenaje a la profesora Natividad Martínez Andrés, madre de Marta Cavassa, con la participación de amigos y compañeros como Ricardo Romanos, Alberto Vidal y Charo Hernando.



Cartel de la obra. ::