

«Hemos entrado en las redes sociales como elefantes en una cacharrería»

Alejandro Suárez Sánchez-Ocaña Escritor

El autor de 'El quinto elemento', un trabajo sobre espionaje, ciberguerra y terrorismo, inaugura hoy en el Ateneo el Aula de Cultura de El Diario Montañés

:: LOLA GALLARDO

SANTANDER. ¿Cómo usan las nuevas tecnologías los terroristas? ¿Cómo controlan a los ciudadanos desde internet? ¿Es la privacidad cosa del pasado? A estos y otros muchos interrogantes responde el escritor y empresario Alejandro Suárez Sánchez-Ocaña (Madrid, 1973), experto en tecnología de la información, en su libro 'El quinto elemento' (Deusto) que presenta hoy en el Ateneo de Santander (20.00 horas) dentro de la programación del Aula de Cultura de El Diario Montañés.

–Una novela de espionaje, ciberguerra y terrorismo. Un tema de la actualidad ¿Cómo surgió?

–Hace un par de años un amigo, miembro del CNI, me vio el iPhone, mi teléfono habitual, y me dijo riendo: ¿tú también utilizas un sistema de geolocalización que sirve para hablar por teléfono? Empecé a dar vueltas a la frase, a indagar y de aquí nace el libro. A veces estamos tan encantados con estos avances tecnológicos que no vemos la cara B, el riesgo a nivel personal, de seguridad y de intrusismo contra nuestra privacidad.

–Deduzco que ya no tiene un iPhone...

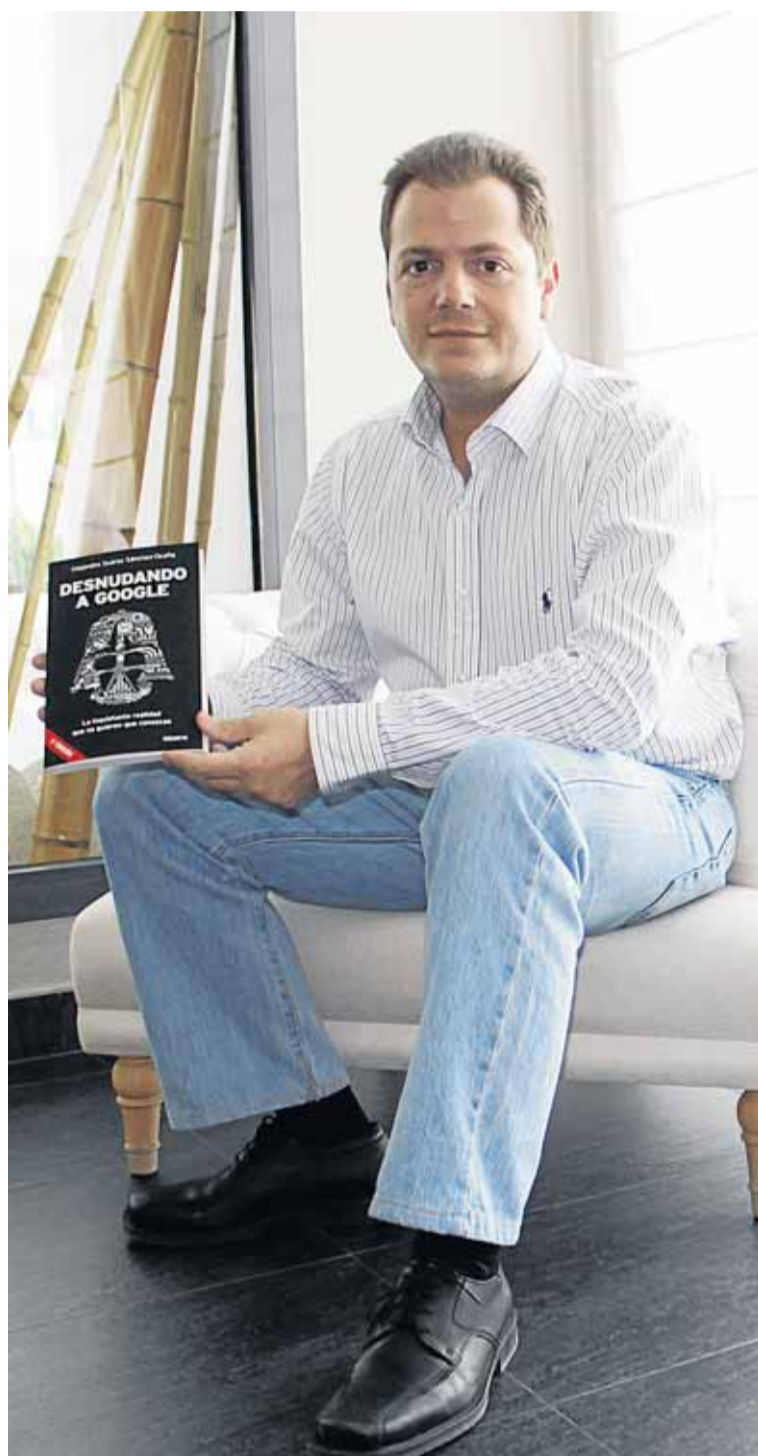
–Sí, lo tengo. Pero ese amigo me regaló un Nokia 3100, un teléfono de hace quince años que utilizo en determinados momentos en mi trabajo para salvaguardar mi intimidad. Con ese Nokia, que no tiene internet, la triangulación tiene una diferencia de tres kilómetros cuadrados. Nadie puede saber con quién ni dónde estoy. No tiene geolocalizador.

–Dicen que internet nos controla a todos, ¿qué hay de cierto y de falso en esta frase?

–Internet no nos controla. Quiénes nos controlan, y de eso no hay ninguna duda, son las agencias estatales, las empresas tecnológicas, delincuentes y terroristas o incluso nuestra propia competencia.

–Impresiona leer junto al título de la novela que el próximo 11 S empezará con un 'click'.

–Es lógica. Hoy en día repetir unos atentados como los del 11 S sería muy complicado y poco efectivo. Hoy se puede estallar un dron contra una central nuclear y causar un daño mucho mayor. Y lo más importante es que no hay una solución tecnológica que pueda impedirlo. Hemos creado una tecnología que no tiene contratecnología para contra-



Suárez Sánchez-Ocaña durante la presentación de un libro. :: DM

restar sus efectos. Unos señores desde una montaña de Pakistán pueden acceder a una presa y abrirla para inundar a una gran ciudad o envenenar el control de aguas, apagar los semáforos y tirar abajo el sistema de la bolsa o de un banco. Los atentados del futuro van por una línea tecnológica que resulta mucho más barata, efectiva e impresionante. Y se pueden hacer desde la otra parte del mundo sin correr riesgo alguno.

–El libro también desvela cómo usan las nuevas tecnologías los grupos terroristas.
–Las utilizan todavía de un modo rudimentario. El ISIS en 2015 ha captado más de 25.000 personas que han cruzado la frontera con Siria y han cogido las armas para unirse al Estado Islámico. Utilizan las redes sociales para hacer propaganda y

captar adeptos. Es efectivo pero rudimentario. No se están utilizando para atentar. Cuando se usen como un fin será terrible. Atacarán a bancos, mercados financieros o bolsas o cualquier tipo de infraestructura crítica. En España hay más de 8.000 infraestructuras críticas.

–Y si se sabe cómo se comunican los terroristas, ¿no se puede controlar?

–Controlar el mundo digital es imposible. Hay cientos de miles de recovecos. Los terroristas hoy en día se comunican por Telegram y cuando sientan que no es un sitio muy seguro buscarán otro sistema. Siempre van por delante.

–Los terroristas del Estado Islámico (EI) orquestaron los atentados de París con una 'playstation'. Usted ha dicho que son naderías com-

LAS CLAVES

Tecnología

«Un dron hoy en día pone en evidencia las carencias de seguridad que tenemos»

Seguridad

«Es imposible que los gobiernos detengan un atentado terrorista a gran escala»

paradas con lo que ocurrirá en un futuro próximo ¿Qué cree que va a pasar y cuándo?

–Sabemos que se están preparando. El CNI ha detenido a células de Al Qaeda que preparaban atentados. Un dron, hoy en día, pone en evidencia las carencias de seguridad que tenemos. Y tenemos certezas de que grupos terroristas trabajan con este tipo de tecnología.

–¿Y no hay forma de que los gobiernos detengan un atentado a gran escala?

–Es imposible. Hoy en día si yo tengo un dron y quiero que sobrevuele el Palacio de la Moncloa y que estalle con explosivos, lo puedo hacer. La única solución es que desde el suelo lo vean y lo abatan a tiros. La tecnología ha avanzado de una forma tan rápida y radical que no hay respuestas para todas estas cosas. Nada es cien por cien seguro.

–El panorama que dibuja es desolador.

–Sí, porque la amenaza es constante. Hay una organización detrás con tecnología y herramientas muy sofisticadas.

–Las redes sociales son muy peligrosas, ¿puede darnos algún consejo para evitar ese peligro?

–Hemos entrado como elefantes en una cacharrería en las redes sociales, hemos llegado muy rápido sin darnos cuenta de las consecuencias que tienen nuestras actitudes y comportamientos. Hay que ser consciente de que lo que hacemos va a salir de nuestro ámbito personal. Hace mes y medio una mujer en Australia ganó en una carrera de caballos y compartió la alegría en Facebook con sus amigos. Mostró el billete y uno de sus teóricos amigos imprimió la imagen con el código de barras, utilizó un programa especial y a las nueve de la mañana fue a cobrar el premio. Lo cobró y no se sabe quién ha sido de todos ellos. Es un ejemplo de cómo no somos conscientes de las cosas que hacemos.

–La conclusión es que la privacidad es cosa del pasado.
–La privacidad es un concepto que se está reescribiendo. Hoy no sabemos qué es y a dónde va.

Paco León afronta la tragicomedia de la paternidad tardía en 'Embarazados'

:: ROSARIO GONZÁLEZ

MADRID. Fran (Paco León) y Aliana (Alexandra Jiménez) son una pareja más cercana a los 40 que a los 30 que, tras años de relación, decide dar un paso más y tener un bebé. Son guapos, modernos y saben disfrutar de la vida, pero la búsqueda de la progenie se convertirá en un tortuoso viaje que revolucionará por completo su mundo y provocará que se replanteen sus sueños y prioridades.

Es el planteamiento de 'Embarazados', segundo largometraje de la directora Juana Macías tras debutar con 'Planes para mañana', con la que fue nominada a los Goya en la categoría de Mejor Director Novel. La cinta, que se estrena este viernes, aborda la realidad de una generación que va desde los 30 hasta los cuarentaymuchos caracterizada por el retraso de la paternidad hasta convertirlo en un tema que obliga a decidir entre ahora o nunca. Una situación que ha hecho proliferar los problemas de concepción y, por ende, la recurrencia a las clínicas de reproducción asistida. Juana Macías nos adentra en el mundo del proceso de la fecundación in vitro.

El Festival de Invierno presenta 'H', 'El Hijo de la novia' y 'Viajeros de carrusel'

:: L. G.

SANTANDER. La 27ª edición del Festival de Invierno de Torrelavega ofrece este fin de semana en el Teatro Concha Espina los espectáculos 'H', 'El hijo de la novia' y 'Viajeros del carrusel'.

El programa del viernes, dedicado al público joven, incluye a la compañía Sexpere con 'H' (el pequeño niño obeso quiere ser cineasta), una comedia de terror desenfundada. Una locura que cuenta la historia de Luis Marcotmercott, un estudiante de cine que viaja a Praga para conocer a su alter ego. El sábado, llega 'El hijo de la novia' con Juanjo Artero, Tina Sainz, Álvaro de Luna, Dorleta Urretabizkaia y Mikel Laskurain, basada en la película de Fernando Castets y Juan J. Campanella, y adaptada por Garbi Losada y José Antonio Vitoria Y, el domingo, dentro del Teatro Infantil para niños a partir de tres años, se representará 'Viajeros del carrusel', espectáculo con música en directo que obtuvo la mención especial del jurado del Festival I Teatri del Mondo (Italia). El precio es de 4 y 5 euros.